

Interview With Michael Montfort

This interview had first been published in "Free Thought" Vol II, Issue I, Summer 2000, page 13.

The whole issue was dedicated to the memory of Charles Bukowski with lots of insights from insiders.

June 17, 2000 Coagula Projects Exhibition "BukShot" at The Brewery, Los Angeles, Calif.

? Okay Michael, why Bukowski, why did you take so many pictures of Charles Bukowski, why not L.A. garbage cans or mice or summer girls in psychedelic bikinis?

! I did that too.

? You did that too?

! I did that too, but not that many. No, I met him on assignment for a German magazine, and I was fascinated by him I guess, I bought a bunch of his books and became even more fascinated. Then I began collecting seriously and I started hanging out with him. We became friends and then I got the idea for the first book, and then got the idea for the second book and then the idea for the third book. He was probably my favorite subject, I admit.

? Which of the three are your favorite?

! There's more than three. There's a book called *The Big White Book*. It's a big white volume with original photographs tipped in. It was supposed to be a catalog for a show I did in New York, and so by a mistake of the printer it mushroomed into this tens of thousands dollar project. I couldn't go back. I had the prints sitting in my office and the prints *that* big [gestures] so I couldn't make a smaller book. The printer said I gave him the wrong measurement, so I had to make it a big book.

? Do you have any plans for a new book of Bukowski photos? Is there anything in the works?

! I just heard a couple of days ago, I have a show at the Goethe Institute in New York. Maybe I'll do something there.

? Do you ever use video or film?

Interview mit Michael Montfort

Dieses Interview wurde zuerst in "Free Thought" Vol II, Issue I, Summer 2000, Seite 13 veröffentlicht.

Die ganze Ausgabe war Charles Bukowski gewidmet, voller intimer Einblicke von Leuten, aus Buks Umfeld.

17. Juni 2000 Coagula Projects Exhibition "BukShot" in The Brewery, Los Angeles, Calif.

? Okay Michael, warum Bukowski? Warum hast du so viele Fotos von ihm gemacht? Warum nicht Mülltonnen oder Mäuse oder die Girls in bunten Bikinis?

! Hab ich auch gemacht.

? Das hast du auch gemacht?

! Ja, das auch, aber nicht so viel. Ihn hatte ich im Auftrag einer deutschen Zeitschrift getroffen und war wohl fasziniert, dann hab ich einen Haufen seiner Bücher gekauft und war noch mehr fasziniert. Danach begann ich, ernsthaft zu sammeln. Und ich fing an, mit ihm rumzuhängen. Wir wurden Freunde und dann hatte ich die Idee zu unserem ersten gemeinsamen Buch. Dann die Idee zum zweiten und dritten. Er war vermutlich mein bevorzugtes Thema für meine Arbeit.

? Welches der drei ist dein liebstes?

! Da gibt's mehr als drei. Eines zum Beispiel nennt sich *The Big White Book*. Es ist groß und weiß mit einliegenden Original-Fotografien. Es sollte eigentlich nur ein Katalog für eine Dia-Show sein, die ich in New York geben sollte, aber durch einen Fehler beim Drucker wuchs sich das zu einem Zehntausende von Dollar verschlingenden Projekt aus. Es gab kein zurück: Ich hatte all diese Drucke und die waren sooo groß [breitet die Arme aus], also *konnte* ich kein kleineres Buch machen. Der Drucker hat behauptet, ich hätte ihm die falschen Maße gegeben, also musste ich ein Riesen-Buch machen.

? Planst du derzeit ein weiteres Bukowski-Buch? Hast du irgendwas am Laufen?

! Erst vor ein paar Tagen hab ich gehört, dass ich eine Show für das Goethe-Institut in New York geben soll. Vielleicht mache ich dafür was.

? Hast du schon mal Video oder Film eingesetzt?

! Twice. That's a good story.

? Do you want to relay it?

! The first time, I filmed his wedding ceremony. The priest person, or whatever he was, Mr. Manley I remember was his name. He runs a church, somewhere on Sunset. He would allow video cameras, but no still cameras so I hid a Minox camera in a video camera and did both simultaneously.

The second time was an interview that I did with my ex-wife for *German Cosmopolitan* and the interview was pretty much up to me because she was not crazy about Bukowski so I prepared the questions. It took me two weeks! Every night I went through and made a catalog of questions that nobody had asked him before. It took a lot of work to get those together.

And on that occasion I just put a camera on a tripod and let it run close up on him, while I asked the questions and took pictures. It's just the video running four hours or something.

? Was that ever released in any way?

! No.

? Who's your new face? Do you have a new favorite? A new subject? What now? What's next?

! Nothing new. Well, we developed an idea here at the Gallery to maybe do a cooperation with the Artist who did the graffiti in there, and with a friend of mine that did the two photogravures in there, to photograph the graffiti and transfer the photographs into photogravures. That might work.

? Tell us the funniest memory you have of your friend Charles Bukowski.

! Go on *Salon.com*, go into *People* and it's called *The Man Who Shot Bukowski*, I think. There are a lot of them and my favorite is about when we just had met, I was visiting and hanging out and drinking one night with my ex-wife in his tiny apartment on *Carlton Way*.

Now when you open the door you're in this tiny living room, and to the right, there is a door to the bedroom and the bathroom, to the left, a door to the kitchen. They're all open. He had taken the doors of the hinges.

Interview: Michael Montfort

! Zweimal. Das ist eine ganz gute Geschichte

? Dann rück mal raus damit.

! Beim ersten mal filmte ich seine Hochzeit. Der Priester oder wer immer das war, Mr. Manley hieß er, der hat eine Kirche am Sunset Blvd. Der erlaubte zwar Video-Kameras aber keine Fotoapparate. Also hab ich eine Minox Kamera in der Video-Kamera versteckt und hab damit beides gemacht.

Beim zweiten mal war es ein Interview, das ich zusammen mit meiner Ex-Frau gemacht hab, für die deutsche *Cosmopolitan*. Dieses Interview blieb größtenteils an mir hängen, weil sie nun wirklich kein großer Bukowski-Fan war. Also hab *ich* die Fragen zusammengestellt. Ich hab dafür volle zwei Wochen gebraucht! Jede Nacht bin ich's durchgegangen und hab die Fragen notiert, die ihm noch nie jemand gestellt hatte. Es war eine Heidenarbeit das zusammenzustellen.

Als es soweit war, hab ich die Kamera nur aufgestellt und laufen lassen, während ich ihm die Fragen gestellt und meine Fotos geschossen habe. Das Video selbst dauert vier Stunden oder so.

? Wurde das jemals veröffentlicht?

! Nein.

? Wer ist jetzt dein Motiv? Hast du einen neuen Favoriten? Was läuft so? Was wird kommen?

! Da ist nichts neues. Naja, es gibt eine Idee, hier in der Galerie, vielleicht mit dem Künstler zusammen zu arbeiten, der diese Graffiti hier gemacht hat und mit einem Freund von mir, von dem die beiden Fotogravuren stammen. Wir werden die Graffiti fotografieren und daraus Gravuren machen, das könnte gut funktionieren.

? Erzähl mal die witzigste Sache, die du mit Charles Bukowski erlebt hast.

! Geh im Internet auf *Salon.com*, unter *People* findest du *The Man who shot Bukowski*, oder so. Da gibt's eine Menge Anekdoten. Meine liebste ist die, wo wir uns grade kennen gelernt hatten, da war ich eines nachts mit meiner Ex-Frau bei ihm abgehangen, in diesem kleinen Appartement am *Carlton Way*.

Wenn du da zur Tür reinkamst, dann warst du gleich in dem winzigen Wohnzimmer, rechts war das Schlafzimmer und dahinter das Bad und links die Küche. Die Türen waren alle offen, weil er sie aus den Angeln genommen hatte.

So we're drinking and later he had to go to the bathroom exit to the right into the bedroom. His girlfriend and I had a conversation going. She went into the kitchen to prepare something and I followed her onto the kitchen to continue talking and my wife was sitting smack in the middle of the living room couch, he comes back from the bathroom and claims that I screwed his girlfriend while he was taking a leak, while my wife sat through the middle of it.

That was shortly before we went to Europe to shoot *Shakespeare Never Did This*. Every night, there was an argument with his girlfriend, and the hotel security would have to come. Every night it was '*you screwed Michael in the kitchen!*'

? What was the highlight of the trip?

! The whole thing! Well, probably the reading.

? The French reading?

! No, ..no, he combined two trips in one book. He went a second time visiting friends, I was not on that trip.

? So you didn't witness the mayhem?

! No, I was not there. I have it on video and it is hilarious. I went with him to Andernach, and I went with him to Mannheim. I went to Hamburg for the reading and assorted sight-seeing, such as the castle where one of the pictures are from, but that was it. At the reading in Hamburg, a thousand people were packed in. About 300 people turned back and couldn't get in.

? A lot was written in the poems and stories about the near rock star status in Europe, as compared to here in the U.S.

! At that time the success with book sales came from Europe definitely. I don't think it was until 1989 or '90 that U.S. book sales were greater than international sales.

? Is there still any collaboration between John Martin and yourself?

! Sure we do that.

? Well, that's about it Michael, thanks!

Interview: Michael Montfort

Also, wir haben getrunken und irgendwann musste er aufs Klo. Seine Freundin und ich waren am Plaudern und als sie in die Küche ging, um Essen vorzubereiten, bin ich mit ihr gegangen, damit wir weiter reden konnten. Meine Frau saß genau in der Mitte von alledem, im Wohnzimmer auf der Couch. Als er zurückkam behauptete er, dass ich seine Freundin gefickt hätte, während er Pissen war und meine Frau da mittendrin saß. Das war kurz bevor wir zusammen nach Europa gegangen sind um *Die Ochsentour* zu machen. Und dort hatte er dann jede Nacht eine lautstarke Auseinandersetzung mit seiner Freundin bis die Hotelbediensteten kamen: Jede Nacht hieß es "*Du hast mit Michael in der Küche gefickt!*"

? Was war das Beste auf dieser Reise?

! Alles! - Naja, vermutlich die Lesung.

? Die Lesung in Frankreich?

! Nein, nein. Da hat er in dem Buch zwei Reisen zu einer einzigen verarbeitet. Er ging nämlich ein zweites mal nach Europa, um Freunde zu besuchen. Auf *dieser* war ich nicht dabei.

? Also hast du die Randalie gar nicht miterlebt? (Anm.: gemeint ist der berühmte Auftritt Bukowskis im französischen TV.)

! Nein, hab ich nicht. Ich hab's auf Video und es ist schon großartig. Ich war mit ihm in Andernach und Mannheim, ging mit zur Lesung in Hamburg und zu einigen Besichtigungstouren, wie zum Beispiel das Schloss von dem auch ein Bild im Buch ist. Bei der Lesung in Hamburg waren tausend Leute aufmarschiert und um die 300 kamen nichtmal rein.

? Da wurde ja eine Menge in Gedichten und Stories geschrieben über diesen 'Rockstar Status', den er in Europa hätte.

! Zu dieser Zeit kam der Erfolg wirklich aus Europa. Ich glaube nicht, dass sich vor 1989 oder '90 seine Bücher in den USA besser verkauft haben als im Ausland.

? Arbeitest du noch mit John Martin zusammen?

! Ja, klar.

? O.k., das wär's, Michael. Dankeschön.

